



## **Bühnenanweisung Technical Rider**

Einige Worte vorab:

Sollten eine oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, einfach melden. **Wir finden schon eine Lösung!!!**

Fragen richtet ihr bitte an:

**Show-Base Eventsupport**

Technische Koordination:

Dieter Carl

[info@show-base.de](mailto:info@show-base.de)

0171-3830357

weitere Infos <http://www.show-base.de/>

**Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil  
des Gastspielvertrages**

# BÜHNENANWEISUNG STRIKE 2024

Kontakt: Dieter Carl

+491713830357

[info@show-base.de](mailto:info@show-base.de)

**Allgemeines:** Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

**Auf- und Abbau sowie Soundcheck:** Das Equipment (Instrumente und Backline) muss bei Auf- und Abbau ungehindert direkt mit dem PKW bzw. Transporter an die Bühne gelangen bzw. abtransportiert werden können. Der Aufbau dauert üblicherweise ca. 45 Minuten. Der Sound- und Lichtcheck zusätzlich ca. 30 Minuten. Im Normalfall also bitte 1,5 Stunden einplanen. Festivalsituationen mit kurzen Umbau- und Soundcheckzeiten sind vorher im Detail zu klären. **Ein reiner Linecheck ist nur nach vorheriger intensiver Absprache möglich.**

**Bühne:** Vorausgesetzt werden ein sicherer Stand sowie fest verbundene Bühnenelemente. Die Bühne sollte hinten und an beiden Seiten mit **schwarzem** Bühnenvorhang geschlossen sein (keine weiße Plane), einen seitlichen Aufgang haben, eine Möglichkeit zur Anbringung eines Banners haben und der MVStättV entsprechen.

Die Bühnenfläche sollte 8 m x 5 m nicht unterschreiten und wird von schwarzem Molton eingefasst. 2 Riser à 2 m x 2 m für Drums und Keys sollten fertig montiert und fest verbunden auf der Bühne bereitstehen. Auch die Riser werden von schwarzem Molton umsäumt.

**Sicherheit:** Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass gefährdende Personen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt qualifiziertes Ordnungspersonal in ausreichender Anzahl zur Sicherung der Veranstaltung. Bei Nichteinhaltung der MVStättV, besonders in Bezug auf Rettungswege und Brandschutz, kann das Konzert seitens des Künstlers abgesagt werden. Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen: Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. -übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Firma Show-Base abzusprechen.

**Garderobe:** Ab Eintreffen der Band wird eine saubere (in den Monaten November bis April beheizte) sowie abschließbare Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch benötigt. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Gäste der Band, Fremdveranstalter, Medienpartner o. ä. auf die VA und in den Backstage Bereich einzuladen.

**Ton-/Lichtanlage:** Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

**Tonanlage:** Die Anlage muss den Räumlichkeiten der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein. PA-Toppteile und Line-Array-Systeme sollten deutlich über Kopfhöhe geflogen oder „gestackt“ und mit einer entsprechenden Winkelung versehen werden. Falls Toppteile auf Stativen montiert werden, bitte ebenfalls auf ausreichende Höhe achten. Der FoH-Platz wird mit einem digitalen 32-Kanal-Ton-Mischpult bestückt (Herstellen: Allen & Heath iLive, DiGiCo, Yamaha CL 5, Yamaha M7), dieses ist zu stecken gemäß Kanalbelegung, s. S. 3. Nach Absprache mit der Agentur gibt es die Möglichkeit, dass die Band einen eigenen, kostenpflichtigen FoH mitbringt. In diesem Fall wird nur eine Stereosumme an die Veranstaltungsfirma übergeben.

**Backline / Monitoring:** Die Band bringt die gesamte Backline inkl. InEar-Monitoring selber mit. Es sollten die Riser nach Stageplot fertig aufgebaut und verbunden sein. 2 x Floormonitor bzw. Wedges mit Summensignal zur Unterstützung werden vorausgesetzt.

**Licht:** Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber:

4 x Stufenlinsen deutlich vor der Bühne positioniert. (Front-Sänger steht oft direkt an der Bühnenvorderkante)

4x 4er LED BAR, sehr gerne sieht die Band Blinder, Spots und Riser, Movingheads, Scanner, Profiler für das Banner.

Bitte einen Hazer benutzen (kein Billigfluid). Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können! Bitte niemals die Bühne „ausräuchern“, auch Sänger müssen atmen.

# BÜHNENANWEISUNG STRIKE 2024

Kontakt: Dieter Carl

+491713830357

[info@show-base.de](mailto:info@show-base.de)

## Strom:

Eine professionelle Lastverteilung ist unerlässlich!

Eine Ringleitung 230V zu allen erforderlichen Positionen gemäß Stageplan ist Voraussetzung.

Kanalbelegung				
#	Belegung	Mikrofon / DI	Inserts	
1	Kick	Beta 91a	Gate/Comp.	<b>ACHTUNG STROM</b>
2	Snare	SE E604	Comp.	Galgenstativ klein
3	HiHat	RODE NT5		Galgenstativ klein
4	Tom1	SE E604	Gate	Clip
5	Tom2	SE E604	Gate	Clip
6	Tom3	SE E604	Gate	Clip
7	OH SL	RODE NT5		Galgenstativ groß
8	OH SR	RODE NT5		Galgenstativ groß
9	Keys 1 L			<b>ACHTUNG STROM 230V</b>
10	Keys 1 R			
11	Keys 2 L	DI		
12	Keys 2 R	DI		
13	BT L Main			
14	BT R Main			
15	Git L			<b>ACHTUNG STROM 230V</b>
16	Git R			
17	Bass (Key 1)			
18	Bass BT			
19	Bass BT Synth.			
20	Vox 1 Male	Shure	Comp.	QLXD4   Beta 58 A   Tellerstativ
21	Vox 2 Female	Shure	Comp.	QLXD4   Beta 58 A   Tellerstativ
22	Vox 3	Shure	Comp.	SM 58   Galgenstativ groß
23	Vox 4	Shure	Comp.	SM 58   Galgenstativ groß
24	Sax		<b>CENTER</b>	<b>ACHTUNG STROM 230V</b>
25	Click T (intern)			
26	Click BT (intern)			

# BÜHNENANWEISUNG STRIKE 2024

Kontakt: Dieter Carl

+491713830357

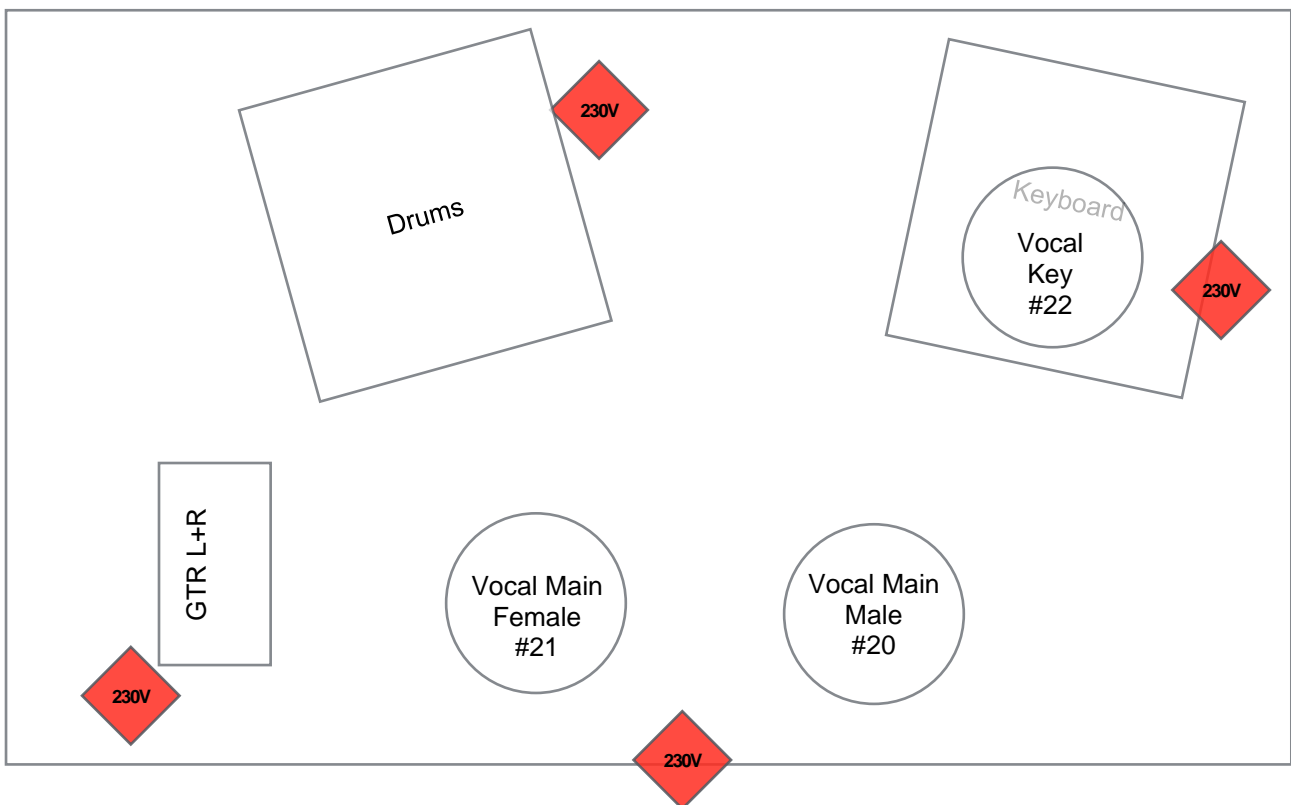
info@show-base.de

27				
28				
29				
30				
31				
32				

## Info

Die Band reist mit eigenem Monitor Pult (X32 Rack) und Analog Splitter. Im Stage Rack sind Monitorpult, InEar Strecken verbaut.

**Die örtliche Stagebox darf maximal 2m vom Stage Rack entfernt sein** (max. 1,5 m Kabelpeitsche für FOH Split vorhanden).



## Monitoring

Das Monitoring übernimmt die Band in der Regel selbst über das X32 und Stage Router. Manchmal ist es allerdings von Vorteil, wenn der örtliche Tonmann ein iPad dabei hat, um im Notfall etwas anpassen zu können. Das kommt allerdings nur selten vor. Zugang zum StageNet Router ist auf dem Stage Rack hinten notiert.

**Wir benötigen eine Unterstützung durch örtliche Side Fills oder Floor-Monitore, die über das örtliche Pult gesteuert werden.**

# BÜHNENANWEISUNG STRIKE 2024

Kontakt: Dieter Carl

+491713830357

[info@show-base.de](mailto:info@show-base.de)

## Frequenzen

Wir haben Funksysteme dabei, die in folgenden Bereichen arbeiten können:

470-534 MHz

506-542 MHz

534-598 MHz

823-865 MHz

2,4 GHz

Sollte es örtlich Überschneidungen geben, würden wir den örtlichen Techniker bitten, die entsprechenden Anpassungen vorzunehmen.

## Checkliste

Hier kurz zusammengefasst, was wir örtlich benötigen:

Ton Technik			
1	Satz	Mikrofone	Laut Kanalbelegung
3	kl. Galgen Stative		
3	gr. Galgen Stative		
3	gr. Teller Stative		
1	Stromanschlüsse	Ringleitung 230 V	Positionen gemäß Kanalbelegung

Personal			
1	Ton Techniker	(gerne mit iPad)	Mischpult 32 Kanäle, 10 Rückwege
1	Licht Techniker		

Bühnen Technik			
1	Drum Riser	Stage Right	2 m x 2 m x 0,6 m
1	Keyboard Riser	Stage Left	2 m x 2 m x 0,4 m
1	Banner Aufhängung	Backtruss	

Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit mit Euch!  
Vielen Dank!